



1. SAMENVATTING

Vier de kracht van vrouwen met FIERE VROUWEN. Als Aletta Jacobs of Nina Simone nog leefden, wat zou je hen dan vragen? Wat kunnen we leren van de illustere daden van Margaret Thatcher, Majoor Bosshardt of Amy Winehouse? Of juist van minder opvallende heldinnen? Multi getalenteerde singer-songwriters en kleurrijke zangeressen delen hun muzikale engagement in hun ode aan vrouwelijke grootheden. FIERE VROUWEN is verrassend, ontroerend, met een (dikke) knipoog en soms een tikje vilein. Zangeressen Margriet Sjoerdsma, Annemarie Maas, Evelien de Weger en Louise Hensen bezingen samen met o.a. kleinkunstenaar Barbara Breedijk en singer-songwriter Bird in a Glasshouse hun vrouwelijke helden in verschillende muziekstijlen; pop&jazz, spoken word, kleinkunst en klassiek. Alle tekst en muziek is speciaal geschreven door diverse [Fiere Schrijfsters](#). Zo worden FIERE VROUWEN gevierd en geëerd met een muzikaal gevarieerd theaterconcert!

De première van het FIERE VROUWEN theaterconcert vindt plaats op 19 oktober 2016 in de Kleine Komedie in Amsterdam, met als gastartiesten Mathilde Santing, Louise Korthals & Snowapple. Daaromheen vindt een FIERE VROUWEN theaterconcertreeks plaats door het land. Als randprogrammering spelen Fiere Schrijfsters bij events op maat gemaakte briefliederen. Saskia Schalekamp en Louise Hensen zijn initiatiefnemer van FIERE VROUWEN. De productie zetten we zelfstandig op met stichting FIERE VROUWEN.

Definities:

1. De productie / het concert heet FIERE VROUWEN
2. Als over een onvergetelijke vrouw een brieflied wordt gemaakt, dan is zij een fiere vrouw
3. Als iemand een brieflied schrijft aan een fiere vrouw, dan is zij een Fiere Schrijfster

2. ARTISTIEK-INHOUDELIJK

Aanleiding en artistieke motivatie

De aanleiding voor FIERE VROUWEN is het lied '[Beste Aletta](#)'; singer-songwriter Saskia Schalekamp schreef een brief aan Aletta Jacobs, namens jonge moeders met de vraag om raad. Want hoe ga je als vrouw om met de uitdagingen van deze tijd? (een impressie bij [Koffietijd](#) op RTL4 vanaf 1:44). '[Beste Aletta](#)' stond in de finale van de landelijke muziekcompetitie [Art Rocks](#) en is opgenomen in de vaste audiocollectie van het Groninger Museum. De jury van Art Rocks zei over 'Beste Aletta': *Originaliteit, gelaagdheid en engagement gaven de doorslag. Prachtig uitgevoerd, fantasierijk en inventief. Mooi, warm en geloofwaardig. Typemachine is erg slim en origineel als percussie.* Dit succes inspireerde haar om meer vrouwen aan te zetten een brieflied te schrijven aan een onvergetelijke vrouw en samen met jazz zangeres [Louise Hensen](#) het project FIERE VROUWEN op te zetten. Er zijn zoveel getalenteerde zangeressen, columnisten, dichters, schrijfsters & singer-songwriters die een podium verdienen, en door het FIERE VROUWEN collectief de krachten kunnen bundelen. Samen willen we onvergetelijke vrouwen vieren en vergeten vrouwen model laten staan in een tijdgewricht waarin de positie van vrouwen nog altijd onderwerp van gesprek is.

Het doel van FIERE VROUWEN

Met FIERE VROUWEN beogen we verschillende doelen:

1. Talentvolle gedreven maaksters van nu verbinden zich met onvergetelijke vrouwen van toen en nu. Door de fiere vrouwen met verschillende kunstvormen in het nu te plaatsen, ontstaat er een spannend anachronisme. Dilemma's en overtuigingen van nu komen in een nieuw licht te staan. Talentvolle vrouwen van nu verhouden zich tot erkende grootheden op kunstzinnige manier die verder gaat dan entertainment. FIERE VROUWEN is daarmee geen politieke beweging maar een hedendaagse muzische beweging. Zo worden vrouwen van oudere generaties bij vrouwen van nu betrokken en wordt opnieuw betekenis gegeven aan hun daden. De kunstvormen die we hierbij gebruiken zijn: klassieke muziek, poëzie, spoken word, kleinkunst & popmuziek (FIERE VROUWEN is nadrukkelijk geen politieke beweging)
2. een vrouwelijke cross-over collectief tussen verschillende talentvolle makers uit verschillende disciplines (popmuziek, klassieke muziek, hiphop, columnisten, dichtersessen). Hiermee draagt het project bij aan de artistieke verbreding van de Fiere Schrijfsters
3. Tot slot maakt het publiek kennis met nieuwe artistieke vrouwen uit verschillende stijlen en disciplines en tegelijkertijd met onvergetelijke vrouwen uit de geschiedenis en van nu. FIERE VROUWEN biedt theaterminnend Nederland een veelzijdige theatervoorstelling waar het publiek vervuld, verbaasd en trots vandaan komt.

Artistieke visie en concrete uitwerking

Het artistieke concept behelst een theaterconcert waarin de beste zangeressen/performers onder de Fiere Schrijfsters brieflieders aan onvergetelijke vrouwen ten gehore brengen, geschreven door de beste componisten/tekstdichters onder de Fiere Schrijfsters. Zo wordt ieders talent optimaal benut.

In het theaterconcert staat verdieping en onderlinge versterking tussen de brieflieders centraal. We willen namelijk vermijden dat het puur een liedjesprogramma wordt. In het theaterconcert worden verschillende emoties, kunst disciplines en stijlen afgewisseld. Een voorbeeld van een brieflied is 'Gracias a la negra' (aan Mercedes Sosa) en 'Tussen honderd mannen' (aan Angela Merkel) (zie bijlage). De vorm van een brieflied is gekozen vanwege de interessante interactie tussen vrouwen van nu en vrouwen van toen. Thema's veranderen in de tijd (vrijheid van meningsuiting / verhouding man-vrouw); hoe denken fiere vrouwen erover? En hoe vrouwen van nu? En wat kunnen we van elkaar leren? Wanneer is iemand eigenlijk een fiere vrouw?

Artistiek vinden we de vorm van een brieflied belangrijk omdat het een kader schept voor de schrijfsters en het zo een verbindend element vormt tussen alle verschillende uitingen. En in een brieflied kunnen kritische vragen gesteld worden, of een nieuwe kijk op de zaak. De fiere vrouwen die bezongen worden, leveren een palet van verschillende tijdvakken en verschillende cultuurlagen op. Dit zal op het toneel uitmonden in onverwachte combinaties van muzikaal en theatraal anachronisme. 'Anachronisme XL' ...het vermengen van stijlen en beelden waardoor eeuwenoude maar ook splinternieuwe thematieken met elkaar in verband komen te staan.

Alle tekst en muziek is speciaal geschreven voor FIERE VROUWEN door de betrokken Fiere Schrijfsters. De Fiere Schrijfsters zijn allemaal makers die zich op het multi-disiplinaire vlak begeven (bv klassiek componiste Sylvia Maessen, jazz singer-songwriter Renske Taminou, dichteres Wendela de Vos etc). De criteria voor deelname van schrijfsters zijn dat ze engagement hebben, professioneel met hun vak bezig zijn en dat het geheel een afspiegeling is van het muzikale- en maatschappelijke veld. Er zijn tot nu toe verschillende (muziek)stijlen vertegenwoordigd: pop, klassiek, spoken word, poëzie, soul/R&B & kleinkunst. Daarnaast zijn verschillende maatschappelijke achtergronden vertegenwoordigd: de leeftijd van de schrijfsters varieert tussen 18-60, komen verspreid uit Nederland en er zijn verschillende culturele achtergronden vertegenwoordigd. De kwaliteit van de brieflieders wordt gewaarborgd door muzikaal regisseur Annemarie Maas; zij heeft 20 jaar ervaring als docent op het conservatorium. Er is gekozen voor louter vrouwelijke Fiere Schrijfsters omdat we een duidelijke positionering willen als startend project. In de theaterseizoenen die volgen (2018 en verder) kunnen mannen ook brieflieders gaan inzenden en uitvoeren (zie paragraaf Langetermijn visie en meerjarenplan)

De uitvoering van het theaterconcert gebeurt door de beste zangeressen & performers onder de Fiere Schrijfsters. De vaste crew zangeressen/performers zijn vrouwen die graag een stapje verder gaan dan wat men normaliter van een liedjesprogramma kan verwachten. Hiervoor hebben we in januari 2016 audities gehouden. De uitkomst is dat zangeressen Margriet Sjoerdsma, Annemarie Maas, Evelien de Weger en Louise Hensen samen met o.a. kleinkunstenaar Barbara Breedijk en singer-songwriter Bird in a

Glasshouse de brieflieders zingen. Zij worden begeleid door de FIERE VROUWEN band. De kwaliteit van het theaterconcert wordt gewaarborgd door theaterregisseur Brigitte Odett; zij heeft 25 jaar ervaring als regisseur en casting director bij Van den Ende. Zie bijlage voor alle cv's.

Kortom, een groep zeer diverse vrouwen: zangers, multi- instrumentalisten, acteurs, makers, improvisatoren van verschillende achtergronden, leeftijden en kunstzinnige komaf gaan met elkaar de schoonheden en de dilemma's van het vrouw zijn aan. Dit alles is geen doel maar een resultaat van wat er ten tonele gevoerd wordt. Doel is en blijft: een mooie muzikaal theatrale avond voor liefhebbers van het theaterlied.

Uitzonderlijkheid & meerwaarde

FIERE VROUWEN is een collectief en een merk, waarbinnen krachten gebundeld worden om fiere vrouwen te vieren en te eren. Het is een steeds groeiend collectief waaruit verschillende uitingen kunnen voortkomen (op maat gemaakte grote en/of kleine concerten, columns, gedichten etc). Het unieke aan het project is dat er met veel verschillende schrijfsters wordt gewerkt, die allemaal in een andere kunstdiscipline werkzaam zijn. We zijn dus **niet** de doorsnee kleinkunstgreep bestaande uit vrouwen die over vrouwen zingen. Het onderwerp wordt interessant doordat we caleidoscopisch werken: Sterke, interessante, dramatische vrouwen worden van allerlei kanten op allerlei manieren belicht. Al het materiaal wordt op maat gemaakt voor FIERE VROUWEN en kan inspelen op de actualiteit.

3. PRODUCTIONEEL

Organisatie en samenwerkende partners

Initiatiefnemers en projectleiding – Saskia Schalekamp & Louise Hensen
De productie zetten we zelfstandig op met de Stichting FIERE VROUWEN.

In het bestuur van de stichting zitten:

Janke Dekker (artistiek leider Janke Dekker Producties) – voorzitter

Sarien Zijlstra (directeur School der Poezie) – penningmeester

Laura van Baars (journaliste TROUW) – secretaris

Samenwerkende partners zijn:

Impresariaat – George Visser Productions

PR/marketing - Your Theater Business / Marlies Hensen

Publiciteitsmateriaal - Malika Triki (zie [website](#) voor poster)

Theaterregie – Brigitte Odett

Muzikale regie – Annemarie Maas

6. CONTACT

<http://www.fierevrouwen.nl>

info@fierevrouwen.nl

Saskia Schalekamp +316 22 24 32 32

Louise Hensen +316 42 71 30 68